

La **COMEDIE BASTILLE** et
la **COMPAGNIE SEBASTIEN AZZOPARDI** vous proposent :

A partir du 15 Septembre 2005

YVES LEMONNIER
ET LA COMPAGNIE SÉBASTIEN AZZOPARDI
PRÉSENTENT

**Comédie
BASTILLE**
DIRECTEUR YVES LEMONNIER

**FAISONS
UN REVE**

**SACHA
GUITRY**

MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN AZZOPARDI

AVEC

SÉBASTIEN VALÉRIE ÉLISA FRÉDÉRIC
AZZOPARDI EVEN SERGENT IMBERTY

« Brillant ! » LE PARISIEN
« Drôle, Délicieux » PARISCOPE
« La pièce est excellente » FIGAROSCOPE
« Un petit bijou de comédie » JDD

150^{ème} !
-26 ans 10€*
*du mardi au jeudi

LOCATION 01 48 07 52 07
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard Lenoir

lastminute.com

N° LICENCE 33455 - 15197

Représentations :

Du mardi au samedi à 20h

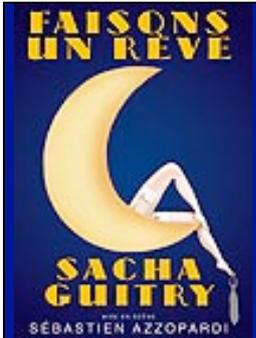
Dimanche à 15h (jusqu'au 23 avril 2006)

Prix des places : 10 € à 26 €

www.comedie-bastille.com

Compagnie Sébastien Azzopardi : tél/fax : 01 43 31 62 14 – mail : sazzo@mac.com
www.compagniesebastienazzopardi.com

Attachée de presse : Marie-Hélène BRIAN
Tel : 01 42 81 35 23 – Port. : 06 81 87 70 81
fax : 01 42 81 45 27 – mail : mhbrian@wanadoo.fr



**Le mari, la femme, l'amant...
L'un ne va pas sans les deux autres...
Les drames de la vie font la comédie au théâtre.
Tromper son mari, mentir à sa femme, trahir son ami,
tous les mensonges sont ici délicieux...
C'est léger, c'est plein d'esprit, c'est Sacha Guitry !**

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Faisons un rêve de Sacha Guitry...

Si c'était une boisson, ce serait une coupe de champagne, bien évidemment. Qu'est-ce qui pétille mieux que Sacha Guitry ?

Si la pièce était un air de musique, ce serait un morceau de Jazz, avec sa part de liberté, sa virtuosité, son apparence d'improvisation et son éternelle jeunesse.

Si c'était un plat, ce serait un amuse-bouche de grand restaurant. Quelque chose de subtil au plaisir très bref, celui de l'instant. À peine goûté, il est avalé, et on aurait tant aimé que la mise en bouche fut le plat principal. Cependant, il faut l'aimer comme tel.

Si c'était un bâtiment, ce serait une petite bâtisse pleine de charme où toutes les fenêtres donneraient sur la mer.

Si c'était un vêtement, ce serait une voilette qui s'envolerait à la première brise.

Bref, *Faisons un Rêve* est une pièce de jeunesse de Sacha Guitry, il a trente et un ans lorsqu'il la joue pour la première fois en 1916. La distribution est alors composée de sa première femme, Charlotte Lysès, de son ami Raimu qu'il distribue dans le rôle du mari, tandis que l'auteur tient celui de l'amant. Il reprend la pièce en 1921, avec Yvonne Printemps, qui est devenue sa deuxième femme, Raimu garde, bien entendu, son rôle. Puis, en 1936, il la porte au cinéma avec Jacqueline Delubac, sa troisième femme... Raimu est toujours là ! De là à dire, que les femmes passent et que les amis restent...

Mais revenons à 1916, l'année de la création. Guitry est un auteur jeune, mais qui a déjà un bon nombre de succès derrière lui. Et pendant cette terrible guerre de 14-18, il écrit forcément quelque chose de léger, d'insouciant, où il insuffle un vent de jeunesse incroyable sur la scène parisienne. Il renouvelle complètement la comédie de mœurs, l'allège de ses règles bourgeoises d'alors, crée des personnages plus proches de la réalité, invente le quotidien dans les dialogues. Il trouve une spontanéité de ton et de verbe très novateur. Et c'est curieux de penser que, pour beaucoup aujourd'hui, il est un auteur bourgeois, alors qu'il a balayé toutes les règles, qu'il n'en a toujours fait qu'à sa tête, qu'il a sans cesse inventé, qu'il ne s'est jamais enfermé dans un genre, et que ses morales, toujours, n'ont rien de conventionnelles.

Et c'est ce Guitry jeune, libre, insouciant, amoureux fou du verbe et du théâtre que j'espère vous présenter ce soir.

SEBASTIEN AZZOPARDI

EXTRAITS DE LA PIÈCE :

« Être marié !... ça, ça doit être terrible. Je me suis toujours demandé ce qu'on pouvait bien faire avec une femme en dehors de l'amour »

« Pourvu qu'elle ne soit pas malade !... Elles ont toujours quelque chose, c'est vrai ça. On dirait qu'elles ont deux fois plus d'organes que nous ! »

« Dites-vous bien qu'une femme comme vous ne vit pas avec un cocu... Même le sien. »

« Quand on fait un mensonge, il faut le soigner, croyez-moi... Ainsi, c'est un hommage que l'on rend à la personne que l'on trompe. »

« Pourvu, surtout, qu'elle n'ait pas réfléchi. Car elles ne font que des bêtises quand elles réfléchissent !... »

Sacha GUITRY

Vie et Oeuvres

21 Février 1885 : A Saint-Pétersbourg, naît Alexandre-Georges-Pierre Guitry, dit Sacha. Fils du grand comédien Lucien Guitry.

1891-1900 : Il change onze fois de collège, redoublant dix fois la sixième.

1901-1904 : Sacha écrit sa première comédie : *Le Page*. Il rencontre Charlotte Lysès, qui a été la maîtresse de son père. Brouille avec Lucien Guitry.

1905 : *Nono*, grâce à l'interprétation de Victor Boucher, il comprend qu'il a écrit une comédie et non une pièce romantique.

1907-1915 : Mariage avec Charlotte Lysès. *Le Veilleur de nuit, La Pèlerine écossaise, La Jalousie*. Exposition de tableaux de Sacha Guitry.

1916 : Création de *Faisons un rêve*, le 3 octobre. *Jean de La Fontaine* aux Bouffes-Parisiens, Charlotte Lysès et Yvonne Printemps sont toutes deux de la distribution.

1918-1919 : *Debureau*. Il se réconcilie avec son père pour qui il écrit *Pasteur*. Mariage avec Yvonne, les témoins sont Sarah Bernhardt, Feydeau, Lucien Guitry et Tristan Bernard. *Le Mari, la Femme et l'Amant. Mon père avait raison* première pièce où Lucien, Sacha et Yvonne jouent ensemble : "Le plus beau soir de ma vie", dira plus tard Sacha.

1920-1927 : *Je t'aime, Un Sujet de roman, Désiré*.

1932 : Jacqueline Delubac joue pour la première fois avec Sacha Guitry dans *Villa à vendre*, et Yvonne Printemps pour la dernière fois.

1934-1935 : *Le Nouveau Testament*. Divorce d'Yvonne Printemps. Mariage avec Jacqueline Delubac.

1936-1937 : Films *Faisons un rêve, Le Roman d'un tricheur*, au théâtre *Quadrille*,

1938-1939 : Divorce de Jacqueline Delubac. Mariage avec Geneviève de Séréville.

1940 : Sacha Guitry fait des démarches, auprès du préfet et du recteur de Paris pour savoir s'il était opportun de rouvrir les théâtres. **1942** : Deux officiers allemands se présentent avenue Elisée-Reclus et prient Sacha Guitry de les suivre : Goering le convoquait pour rencontrer Sacha Guitry ! **23 Août 1944** : Cinq hommes, revolver au poing, viennent arrêter Sacha Guitry. **24 Octobre** : Sacha Guitry est libéré de la prison de Fresnes. Et là commencent ce qu'il appellera *Trois années de silence...*

1945 : Rencontre avec Lana Marconi.

1947 : Le Commissaire du gouvernement prend une décision de classement : les accusations ayant été reconnues fausses, les unes après les autres.

1948-1951 : *Le Diable boiteux*, film *Le Comédien* à la gloire de Lucien Guitry. *Toâ*. Divorce de Geneviève de Séréville. Mariage avec Lana Marconi. Film *La Poison*.

1953 : Sacha Guitry fait ses adieux à la scène avec *Deburau*, à Bruxelles. Présentation de *Si Versailles m'était conté...* à l'Opéra.

1957 : Film *Assassins et voleurs* avec Poiret et Serrault. **24 Juillet** : Sacha Guitry cesse de vivre.

La distribution :

Sébastien AZZOPARDI (Metteur en scène)



« Lui »

Il a écrit, avec Sacha Danino, l'adaptation du *Tour du monde en 80 jours*, et met en scène cette pièce au Lucernaire à partir du 10 mai 2006.

Il vient de jouer et de mettre en scène *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais au Lucernaire et *L'Eventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde avec Marie-José Nat et Elisa Sargent, en tournée.

Il a écrit et mis en scène *Les Classiques Contre-Attaquent* d'après La Fontaine, Rabelais et Voltaire, qu'il a joué avec Franck Desmedt au Théâtre de la Huchette ; ainsi que *Casimir mon cher amour* qu'il a joué au T.B.B..

Il a été dirigé par Jean-Luc Moreau dans *Monsieur Chasse* de Feydeau, avec Chevallier et Laspalès, au Théâtre du Palais-Royal ; par René Camoin dans *Le Malade Imaginaire* de Molière au T.B.B. ; et par Gérard Savoisien dans *Les Portes Claquent* de M. Fermaud avec Maurice Risch en tournée.

Il a également joué dans *Face à Face* avec Michel Roux et Popeck, au Théâtre du Palais-Royal, et dans *Vacances de rêve* avec Marthe Mercadier, au Théâtre de la Michodière et au Gymnase, pièces écrites et mises en scène par Francis Joffo.

Il a interprété *Les Fausses Confidences* de Marivaux et *Le jeu de l'Amour et du Hasard* au Théâtre des Cinq Diamants.

Il a été nommé aux **Molières 2004** pour *Devinez Qui*, son adaptation de « Dix Petits Nègres » d'Agatha Christie, jouée au Théâtre du Palais-Royal puis en tournée dans une mise en scène de Bernard Murat avec Jean-Pierre Bouvier et Alice Taglioni.

Il a été l'assistant de Marcel Bluwal dans sa mise en scène d'*A Torts et à Raisons* au Théâtre Montparnasse, avec Claude Brasseur et Michel Bouquet...

Au cinéma, il a tourné dans *Mon père* de José Giovanni, et dans des courts-métrages dont *Canapé* de Philippe Dussolier et *Pas comme les chats* de Marie Pascaud.

A la télévision, il a joué dans *Les Inséparables* réalisé par Elisabeth Rappeneau et *Boulevard du Palais : l'Affaire Muller* de Frédéric Auburtin.

A Radio-France, il a participé au feuilleton radiophonique *Claude Monet* sous la direction de Myron Meerson.

La distribution

Valérie EVEN



« *Elle* »

Elle vient de jouer dans *Les Tue l'amour* spectacle de Karine De Demo mis en scène par Philippe Benard, au Café d'Edgar et à Avignon.

Elle a joué dans *Le Béret et la Tortue* de G. Sibleyras et J. Dell, mis en scène par François Rollin au Splendid, et dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare mis en scène par Anne Bourgeois au Théâtre de l'Épée de Bois et au Théâtre13 puis en Tournée. Elle a joué dans *Vacances de rêve* écrit et mis en scène par Francis Joffo, au Théâtre du Palais-Royal, de La Michodière, et du Gymnase, avec Marthe Mercadier.

Elle a été dirigée par François Ha Van dans *Scènes de chasse en Bavière* de Martin Speer, *Merci Monsieur Courteline* d'après Courteline à Avignon, *Le Comportement des époux Bredbury* de F. Billetdoux, à Avignon puis au T.B.B., et *Si Guitry nous était conté*.

Elle a également joué dans *Des Orchidées au Clair de lune* de C. Fuentes et *Casimir mon cher amour* de Sébastien Azzopardi au T.B.B..

Au cinéma, elle a tourné dans *Imposture*, sous la direction de Patrick Bouchitey. Elle a participé à *Le Syphon*, court-métrage d'Angelo Ciacci.

Pour la télévision, elle a joué dans *Quintette* de Jérôme Cornuau et *Le Petit garçon silencieux* de Sarah Levy.

Elle a aussi tourné dans *Boulevard du Palais - Revers de Médaille* réalisé par Benoit d'Aubert, *La Faux* de Jean-Dominique de La Rochefoucauld, et dans *R2* de F. Arguillère et S. Coulomb.

La distribution : *En alternance avec Valérie EVEN*

Elisa SERGENT



« *Elle* »

Elle vient de jouer dans *Le Mariage de Barillon* de Feydeau, mis en scène par Jacques Echantillon, au Théâtre du Palais-Royal.

Elle a été dirigée par Sébastien Azzopardi dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, au Lucernaire, et dans *L'Eventail de Lady Windermere* de Wilde, avec Marie-José Nat.

Elle a également joué dans *Quelle Famille* de Francis Joffo avec Christian Marin et Christine Delaroche au Théâtre Saint-Georges, *L'Eventail de Lady Windermere* de Wilde, mis en scène par Tilly au Théâtre du Palais-Royal.

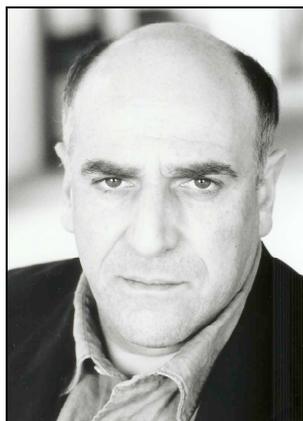
Elle a joué *Mademoiselle Chante*, un monologue de Francisca Rosell Garcia, *L'Heureux Stratagème* de Marivaux au Tambour Royal, *Monsieur Labiche* au Théâtre des Cinq Diamants. Et aussi *Après la Pluie* de Sergi Belbel à Nancy et *Le Plaisir* d'après Crébillon Fils au Mélo d'Amélie.

Pour la Télévision, elle vient de tourner dans *Grabuge sur les docks_Duval et Madani* réalisé par Olivier Jamain. Elle a joué également dans plusieurs courts-métrages dont *Idiothèque* de Laurent King et *Coke* d'Hugo Barbier.

Au cinéma, elle a été dirigée par John Duigan dans *Nous étions libres/Head in The Clouds*.

La distribution

Frédéric IMBERTY



« *Le Mari* »

Il vient de jouer dans *Le Barbier de Séville* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi et dans *Les Rustres* de Goldoni mis en scène par Stéphane Bouby.

Il a travaillé à la Cartoucherie avec Yamina Hachemi dans *L'Homme qui rit* de Victor Hugo, et avec Christophe Lidon dans *George Dandin* de Molière au Théâtre 14-Jean Marie Serreau.

Il a également joué dans *Faut pas payer* de Dario Fo mis en scène par Jean-Pierre Andréani, dans *Home* de David Storey mis en scène par Christian Termis, et dans *Des Souris et des hommes* de Steinbeck au Théâtre Daniel Sorano mis en scène par Claire David.

Il a été dirigé par Jacqueline Duc dans *Ruy Blas* de Victor Hugo et *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau.

Il a aussi joué *Je t'aime* de Sacha Guitry au Funambule dans une mise en scène de Patrick Pessis, et *Gilles de Rais* de Blaise Cendrars mis en scène par M. Philippe et J. Barrier.

Au cinéma, il a tourné, cette année, dans *La Moustache* d'Emmanuel Carrère. Il a participé également à des courts-métrages : *Boom* de Gilles Sanner et Vincent Macoin, et *Mes Proches* d'Alexandre Da Silva.

Pour la télévision, il a joué dans *L'Insoumise* et *Judicael* de Claude d'Anna, *P.J.* de Gérard Vergez, *Le Miroir aux alouettes* de Francis Fehr et *Les Nuits révolutionnaires* de Christian Brabant.